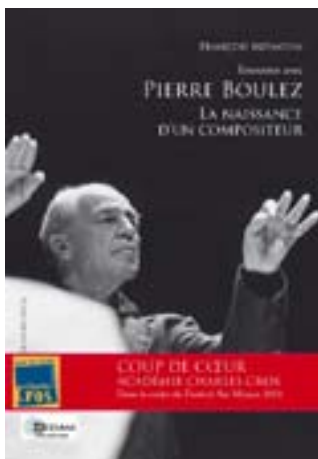


REVUE DE PRESSE



Entretien avec Pierre Boulez
La Naissance d'un Compositeur
de François Meimoun

Presse



COUPS DE CŒUR MUSIQUE CONTEMPORAINE PRINTEMPS 2010

Le 28 mars 2010, Flagey, Bruxelles
Dans le cadre du *Festival Ars Musica 2010*

LIVRES

Nicolas Darbon (sous la dir. de) - *Henri Dutilleux, Entre le cristal et la nuée*
CDMC

Bernard Fournier, Roseline Kassap Riefenstahl - *Histoire du quatuor à cordes*
Volume 3 : *De l'entre deux guerres au XXI^e siècle*
Fayard

Ziad Kreidy - *Takemitsu, À l'écoute de l'inaudible*
L'Harmattan

György Kurtág - *Entretiens, textes, dessins*
Contrechamps

Helmut Lachenmann - *Ecrits et entretiens*
Contrechamps

François Meïmoun - *Entretien avec Pierre Boulez, La naissance d'un compositeur*
Aedem musicae

Sophie Stevance – *Duchamp, compositeur*
L'Harmattan

Presse



Entretien avec Pierre Boulez

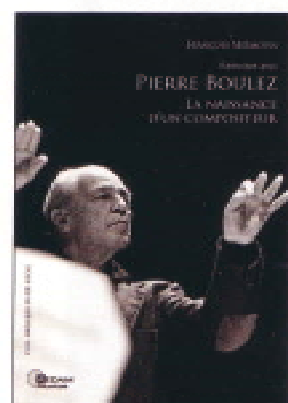
par François Meïmoun

Pierre Boulez, né en 1925 à Montbrison, s'installe en 1943 dans Paris occupé. Le compositeur s'efforce d'y repérer les rares bastions de modernité qui peuvent subsister. A la Libération, la nouvelle génération de musiciens refuse que les déboires reprennent là où ils s'étaient arrêtés quatre ans plus tôt. Cet ouvrage au sous-titre éloquent, "La naissance d'un compositeur", relate donc la formation musicale, littéraire et artistique de Pierre Boulez de son enfance jusqu'à la fin des années 1940, aspect peu connu du compositeur. En effet, les échanges présents dans ce livre dépassent largement le cadre musical pour aborder ceux des lettres, du théâtre, de la peinture et de la philosophie de l'après-guerre. Pierre Boulez exprime, dans ces entretiens, le contexte qui a vu naître ses premières compositions.

Aedem Musicae, 2010, 88 p. – 9,90 €

La Lettre du Musicien – 2^e quinzaine de mars – n° 385

Presse



Pierre à l'édifice

Limitant volontairement aux années de formation son petit livre d'entretiens, François Meïmoun révèle un Boulez en train de se forger un goût et définir ses valeurs dans l'environnement intellectuel et artistique du Paris des années 1940, suivant un mouvement alternatif d'attractions et répulsions. C'est d'abord l'enseignement du Conservatoire, trop académique, qui focalise sa rébellion. Puis il prend assez vite ses distances avec Jolivet, dont la musique lui aura pourtant ouvert certains horizons. Leibowitz n'obtiendra pas davantage grâce à ses yeux, considéré comme un épigone borné de Schönberg. Captivé d'abord par Gide – dont seront critiqués *a posteriori* l'« exotisme » et le « maniérisme » –, il rencontre Artaud en 1946 et Char l'année suivante. 1946 sera décisive : pour le com-

positeur, dont Meïmoun pointe l'inflexion stylistique très rapide sous l'influence de Webern. Et pour le chef, encore totalement inexpérimenté, recruté par Jean-Louis Barrault dont la technique de direction d'acteurs agira tel un catalyseur. On découvre aussi que Boulez, qui fréquente assidûment André Schaeffner et Gilbert Rouget, a failli devenir ethnomusicologue. Bien que sans prétention, cet ouvrage fort bien documenté et soucieux de la traçabilité de ses sources apporte une contribution non négligeable à la vaste bibliographie boulezienne.

Pierre Rigaudière

Entretien avec Pierre Boulez, la naissance d'un compositeur par François Meïmoun. Aedam Musicae, 88 p., 10 €.

Presse



Entretien avec
Pierre Boulez
François Meïmoun
Éditions Aedam Musicae, 84 p.
«Le hasard est dirigé
et s'organise»

Entretien Pierre Boulez/
Ramdane Issad

DVD Collège de France/
Éditions Montparnasse, 53'.

● Un portrait relativement inédit dans un entretien qui porte sur la jeunesse et la formation du compositeur dans la France occupée. Par son propos, plus général, l'autre entretien, en DVD, complète bien le premier, incluant la création de l'Incarné et de l'Intercontemporain.

P. M.

Presse



www.leducation-musicale.com

François MEÏMOUN : *Entretien avec Pierre Boulez. La naissance d'un compositeur. « Musiques du XX^e siècle »*, Aedam Musicae (www.musiccae.fr). 14 x 20 cm, 84 p. 9,90 €.
C'est sur la jeunesse & la formation de Pierre Boulez que porte cet entretien, seules périodes point encore trop rebattues - que ce fût par le compositeur lui-même ou les foules exégétiques... Naissance à Montbrisson en 1925 ; venue à Paris en septembre 1943 ; études au Conservatoire avec divers professeurs « académiques » puis avec Messiaen (découverte du gamelan balinaï, fréquentation du Musée de l'Homme) ; suit brièvement des cours auprès de René Leibowitz (qu'il ne porta jamais dans son cœur). Mais aussi influences littéraires : d'Antonin Artaud et de René Char, notamment... Quatre grands chapitres : La découverte de la musique & les premiers apprentissages / Se soustraire aux héritages / Vers les autres arts pour la définition d'un style / Regards & points de vue sur quelques personnalités en marge du monde musical de l'après-guerre. Foin des anathèmes d'antan : le ton est ici d'une bien agréable et toute nouvelle indulgente simplicité... Bibliographie sélective.



Presse



Entretien avec Pierre Boulez.
La naissance d'un compositeur
François Meïmoun
Château-Gontier : Aedam Musicae, 2010, 83 pages

Ce petit livre provient selon toute vraisemblance d'un entretien préparatoire au travail de thèse de l'auteur, en cours de rédaction (« La construction du langage musical de Pierre Boulez 1942-1948 »). Sans prétention, il tente de faire apparaître les prémises de la prestigieuse carrière du compositeur, explorant quelques-unes de ses sources : ainsi apprend-on que Boulez commença à composer vers l'âge de dix-sept ans, mettant notamment en musique un poème de Baudelaire (*Recueillement*), ainsi que des poèmes de Gautier et de Rilke, et apprend-on quelles œuvres modernes il entendit dans sa jeunesse, essentiellement à travers la radio. Les réponses sont étonnamment brèves, comme si Boulez, dont on connaît la pudeur, rechignait à s'étendre sur sa propre biographie. Il lance quelques flèches contre l'enseignement borné du Conservatoire de Paris, heureux qu'il fut de pouvoir se réfugier dans la classe de Messiaen : « Le Conservatoire... Écoutez, j'ai passé un an dans la classe de fugue. Je m'y suis embêté comme un rat et j'en suis parti ». Il revient sur son inimitié vis-à-vis de Leibowitz, « quelqu'un de tellement étriqué », et rappelle combien Webern l'a « dégagé des anciennes rhétoriques ». Rien donc de très nouveau. La dernière partie de l'entretien porte sur les rapports de Boulez aux autres arts, notamment à la littérature, avec quelques mots sur ses rencontres de René Char et d'Antonin Artaud. François Meïmoun s'est heurté à la difficulté bien connue de faire parler Pierre Boulez de lui-même au-delà des propos bien rodés qu'il jette en pâture à l'impétrant. Mais c'est ainsi ! Le com-

positeur a transmué sa propre vie dans sa musique, ne laissant guère de place à ce qu'il considère comme anecdotique, maintenant par là un certain mystère sur les processus intérieurs qui l'ont conduit à être ce qu'il est et à écrire les œuvres que l'on connaît, lesquelles tissent en partie sa propre histoire dans leurs transformations successives...

Philippe Albère



Presse Web

03/07/2010
François Meïmoun : Entretien avec Pierre Boulez - La naissance d'un compositeur

Editions Aedam Musicae, Collection Musiques du XXe siècle – 83 pages, 9,90 €



A l'abondance d'écrits sur Pierre Boulez et sur son œuvre manquait un éclairage plus directement concentré sur les années formatrices, principalement les années 1940, et sur la naissance des premières œuvres, un éclairage qui mettrait en relief et en juste perspective les choix personnels, les rencontres et les influences profondes qui, tout en s'estompant, devaient mener à la solidité de l'esthétique musicale, de la pensée et de l'étoffe même de ce musicien hors pair. Dans un souci de précision et d'exactitude, un tel éclairage ne pouvait se concevoir sans l'intervention directe de Pierre Boulez lui-même. Le compositeur accorda l'entretien nécessaire à François Meïmoun, chercheur, compositeur et musicologue, qui le sollicita dans le cadre de ses recherches (sous la direction d'Alain Poirier) actuellement portées sur la construction du langage musical de Pierre Boulez.

Le résultat est ce bref ouvrage dont l'intérêt, la valeur et la richesse sont en importance inversement proportionnelle à la minceur du volume.

Les propos recueillis, fluides et directs, s'illustrent comme à l'accoutumé par leur concision, leur densité, leur clarté et leur précision. François Meïmoun pose les bonnes questions. Entre Occupation, Résistance et collaboration, les milieux culturels, pendant les temps incertains et violents de la guerre, étaient troubles et par la suite problématiques, mais, succinctes ou développées, les réponses aux questions ciblées de François Meïmoun dessinent clairement les conditions hasardeuses des temps de Vichy et d'après-Vichy, les différents états d'esprit qui y régnaient et les personnalités potentiellement d'influence qui en ressortaient. S'y révèlent la logique et les raisons profondes des goûts naissants et des choix clairs d'un Pierre Boulez déjà déterminé, et c'est une véritable ouverture sur un parcours d'exception.

Presse Web



LA NAISSANCE D'UN COMPOSITEUR /
ENTRETIEN AVEC PIERRE BOULEZ
DE FRANÇOIS MEÏMOUN

Aedam Musicae, 2010 - 84 pages

"Si quelqu'un vient à vous, ce n'est pas pour que vous le laissiez patauger à tort et à travers ; c'est dans l'espoir - même inavoué ou refoulé - que vous le contraindrez et que, par cette contrainte, il acquerra les qualités qui lui font défaut. (...) Pour moi, la plus haute forme de la pédagogie n'est pas de répandre l'assurance et la certitude. Si l'on est, plus tard, reconnaissant envers un maître, c'est d'avoir soulevé en vous, plus que jamais, le doute et l'insatisfaction. (...) Le meilleur élève sera donc pour moi le mauvais élève, celui qui se méfie ! " (Discipline et communication in Points de repère / Tome 1, Christian Bourgois, 1995)

Si nous commençons par citer les mots que Pierre Boulez prononça à Darmstadt en 1961, c'est que les pages d'entretien livrées ici ont pour objet ses années de formation et la naissance des toutes premières œuvres. La transmission du métier est un sujet qui l'a d'abord préoccupé comme élève : attiré par le piano que sa sœur jouait *"comme une fille de bonne famille"*, l'apprenti musicien passe d'un professeur à un autre, étudiant l'instrument à Saint-Etienne et l'harmonie auprès de Vladimir de Pachmann à Lyon, pour finalement s'inscrire au Conservatoire de Paris (1943). Là, au contact de Dandelot, Leibowitz et Messiaen, il sépare le bon grain de l'ivraie pour faire son propre pain.

En revenant sur ces années de guerre qui virent l'interdiction de créations françaises, sur les suivantes où il fallait s'émanciper des maîtres anciens sans singer les modernes, le compositeur et musicologue François Meïmoun montre sa connaissance précise d'une carrière. Evoquant les premiers opus, joués ou perdus (*Symphonie concertante*, 1947), ses questions sont pertinentes et invitent Boulez à évoquer ses goûts de pia-niste amateur, sa vision de l'improvisation, son rapport à Sartre, Foucault et Artaud, etc. Beaucoup de réponses sont connues, mais le créateur ne se dérobe pas lorsqu'un sujet est abordé, sur lequel il s'est *"plus rarement exprimé"*.

Laurent Bergnach

Presse Web



[Livre] Musicologie
Aedam Musicae
Au commencement était Boulez
Comment Pierre Boulez est-il
devenu compositeur ? Cet
opuscule de 88 pages, entretien
de notre collaborateur François
Meïmoun avec le Maître, lève le
voile.
par **Maxime Kaprielian** (27/04/2010)



Presse Web



François Meïmoun Entretien avec Pierre Boulez - La naissance d'un compositeur

Pierre boulez naît le 26 mars 1925 à Montbrison. Dans cette petite ville à la vie musicale modeste, le jeune Pierre Boulez décide de devenir compositeur. Dès 1943, il s'installe à Paris, capitale alors occupée, rongée par le système de la Collaboration. Le compositeur s'efforce pourtant d'y repérer les rares bastions de modernité qui peuvent subsister. À la Libération, la nouvelle génération de musiciens refuse que les débats reprennent là où ils s'étaient arrêtés quatre ans plus tôt. Plus qu'une orientation esthétique, la connaissance approfondie des œuvres de Schönberg, Berg, Webern, et Bartók impliquait une conscience historique nouvelle.

Cet entretien s'attache à mieux comprendre les années de formation puis la naissance des premières œuvres d'un des grands musiciens de notre époque.

François Meïmoun

[Plus d'informations ici](#)

Éditions Aedam Musicae
Coll. Musiques du XXe siècle
Février 2010



Presse Web

FABULA, LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE ()

F. MEÏMOUN, *ENTRETIEN AVEC PIERRE BOULEZ. LA NAISSANCE D'UN COMPOSITEUR*

Parution livre

Parution : mars 2010.

Information publiée le mardi 15 décembre 2009 par Julia Peslier (source : François Meïmoun)

François Meïmoun, *Entretien avec Pierre Boulez - La naissance d'un compositeur*, éditions Aedam Musicae, coll. Musiques du XXe siècle, 2009.

L'ouvrage aborde la formation musicale mais aussi littéraire du compositeur.

Après ses premières orientations poétiques (Baudelaire, Gautier, Rilke), Pierre Boulez noue un lien fort à René Char. Son langage musical se trouve aussi très influencé par Artaud. Les entretiens témoignent de la distance prise par Boulez vis-à-vis du surréalisme exposé, notamment, à la Galerie Maeght en juillet 1947.

Le théâtre, enfin, grâce à la personnalité de Jean-Louis Barrault entre dans l'existence du jeune compositeur dès 1946.

Dans ses années d'après-guerre, la littérature et le théâtre constituent, pour Boulez, un révélateur bien plus fort que le monde musical lui-même.

Ses premières oeuvres naissent alors : les oeuvres instrumentales (les *Sonates pour piano*), mais aussi les oeuvres vocales (*Le Visage nuptial*, *Le Soleil des Eaux*).

Responsable : François Meïmoun

Url de référence :
<http://www.musiccae.fr/>

Adresse : 27, rue de la Prévoyance 94300 Vincennes

Presse Web

François Meïmoun
« Entretien avec Pierre Boulez »
La naissance d'un compositeur



MEÏMOUN FRANÇOIS, *Entretien avec Pierre Boulez : La naissance d'un compositeur*.
« Musique du XXe siècle », Aedam Musicae, Château-Gontier 2010
[88 p. ; ISBN : 978-2-919046-00-3 ; 9,90 €]

Ce livre court – moins de cent pages, fait parler Pierre Boulez sur ses premières années d'apprentissage, d'une manière très concrète.

L'Arrivée à Paris, le Conservatoire, les rencontres décisives, les premiers emplois, le piano, le premier plantage comme chef d'orchestre, la relation au monde musical, l'influence de la poésie, du théâtre, des arts plastiques, des philosophes. « La table rase », en quelques mois, de l'année 1946, parce que peut-être, après cette guerre, on ne pouvait pas se permettre les futilités d'avant, comme les surréalistes à la galerie Maeght en 1947.

Hantise de la modernité ? Déjà, il s'était rebellé contre la médiocrité des cours au Conservatoire, alors dirigé par Claude Delvincourt. Ce Conservatoire qu'en 1940, sous la direction d'Henri Rabaud, devança les lois racistes, pour faire expulser élèves et professeurs juifs.

Peut-être nécessité de la nouveauté, d'aller chercher ce qui n'est pas encore « ... la composition, si elle ne doit pas détruire la mémoire, doit faire découvrir quelque chose que la mémoire n'a pas encore enregistré [...] La tradition, germanique du *Durchführung* consiste à organiser les développements à partir d'une idée, parfois d'un unique intervalle, comme on le trouve chez Beethoven ou chez Brahms. Tandis que les musiciens français ont davantage besoin d'avoir des formes plus libres. La tradition française est, sur ce point, plus riche, parce qu'elle invente davantage et moins riche parce qu'elle ne sait pas se servir de ses inventions » [p. 44].

Nécessité et hasard. La guerre d'Indochine, région il devait se rendre, a mis fin avant qu'elle ne débute, à une possible carrière d'ethnomusicologue.

François Meïmoun, musicien, compositeur et chef d'orchestre, prépare une thèse dont le sujet est la construction du langage musical de Pierre Boulez, est en terrain de connaissance. La compréhension est facilitée par des annotations claires et soignées.

Présentation de l'éditeur

Pierre Boulez naît le 26 mars 1925 à Montbrison. Dans cette petite ville à la vie musicale modeste, le jeune Pierre Boulez décide de devenir compositeur.

Dès 1943, il s'installe à Paris, capitale alors occupée, rongée par le système de la Collaboration. Le compositeur s'efforce pourtant d'y repérer les rares bastions de modernité qui peuvent subsister. À la Libération, la nouvelle génération de musiciens refuse que les débats reprennent là où ils s'étaient arrêtés quatre ans plus tôt. Plus qu'une orientation esthétique, la connaissance approfondie des œuvres de Schönberg, Berg, Webern et Bartók impliquait une conscience historique nouvelle.

Cet entretien s'attache à mieux comprendre les années de formation puis la naissance des premières œuvres d'un des grands musiciens de notre époque.

François Meïmoun est compositeur et musicologue. Il a effectué ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'Université Paris-IV Sorbonne. Il rédige actuellement une thèse sur *La Construction du langage musical de Pierre Boulez 1942-1948* (Bourse des Muses 2009) sous la direction d'Alain Poirier à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Ses compositions sont éditées chez Aedam Musicae.

Presse Web

Bienvenue sur le 1^{er} site de téléchargement et d'écoute de musique en haute qualité. [CONNEXION] Abonnements streaming | Newsletter | Aide | Nous contacter

qobuz.com
ETRE PROPRE À LA MUSIQUE

Que recherchez-vous sur Qobuz ?

Rechercher



PANIER VIDE



MON COMPTE

POP/ROCK | BLACK | ELECTRO | CLASSIQUE | VF | VI | JAZZ | WORLD | CINÉMA | AMBIANCE | DICTION | ENFANTS | MAGAZINE

BLOGS

Entretiens avec Pierre Boulez

Par Pierre Massé | CLASSICA | LIVRES | 4 août 2010

IMPRIMER



S'ABONNER PAR RSS



RÉAGIR

1 retweet

+ PARTAGER



D'un côté, un livre de François Meïmoun, *Entretien avec Pierre Boulez* par Ramdane Isaad ; de l'autre, un DVD (La Mémoire du Collège de France) intitulé *Le hasard est dirigé et s'organise*.

Éditions Aedam Musicae, 84 p.

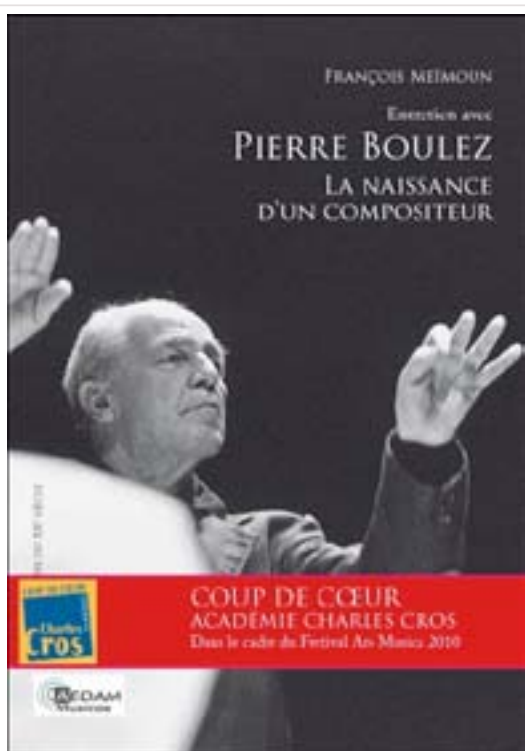
Un portrait relativement inédit dans un entretien qui porte sur la jeunesse et la formation du compositeur dans la France

occupée.



Éditions Montparnasse, 53'

Par son propos, plus général, l'autre entretien, en DVD, complète bien le premier, incluant la création de l'Intercontemporain et de l'Ircam.



À TÉLÉCHARGER EN HAUTE FIDÉLITÉ SUR QOBUZ.COM

Rechercher "Pierre Boulez" sur Qobuz.com

Le Classique sur Qobuz.com

CLASSICA

GRATUIT

4 ALBUMS À TÉLÉCHARGER

GRATUIT

24H D'ÉCOUTE ILLIMITÉE

Je crée mon compte

PUBLICITÉ



QOBUZ INFO

00:15 James Brown enflamme la soul music

17:46 La Route du Rock en direct d'Arte live web

16:46 Chick Corea, Roy Haynes, Miroslav Vitous : escale parisienne

16:39 Pantiero, Festival de (rock) Cannes

11:07 Marion Cotillard, une Jeanne d'Arc à l'opéra

11:05 Tricky à Paris

hier Pianos (en) Folies au Touquet!

hier L'ONJ se tait et danse !

hier Quand Terry Gilliam passe devant la caméra avec Arcade Fire

hier Intermat en première partie de U2



INFO

Nominations et prix

Chers Disparus

Dans les médias

Industries

Sur scène

MAGAZINE

PODCASTS

CLASSICA

ART DE VIVRE



Toute l'actualité classique avec CLASSICA

Éditions Aedam Musicae

21, rue Alexandre Fournier 53200 Château-Gontier - Tél/Fax : 02 43 70 30 44

www.musicacae.fr / mail : aedam@musicacae.fr