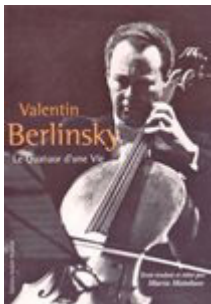


## Les mémoires d'un homme de compromis



Remarquablement présenté, comme d'habitude, par *Aedam Musicae*, *Valentin Berlinsky. Le quatuor d'une vie* rassemble les mémoires de **Valentin Berlinsky** (1925-2008), traduits et annotés par Maria Matalaev, petite-fille du violoncelliste (et fille de Ludmilla Berlinskaïa). Ceux-ci se mêlent à des extraits de correspondance et à des entretiens entre le membre fondateur du Quatuor Borodine et Vera Teplitskaya, qui a recueilli les souvenirs de personnalités qui ont bien connu ce musicien, notamment Dimitri Chebaline, membre de la formation de 1953 à 1996. Se lisant comme un roman, malgré la disparité de son contenu, l'ouvrage plonge le lecteur dans le quotidien contraignant dans lequel les musiciens soviétiques ont dû évoluer. Berlinsky n'occulte pas les difficultés de toutes sortes auxquelles le quatuor a été confronté mais il ne manifeste aucune amertume envers son pays, qu'il a toujours refusé de quitter. Il évoque des anecdotes savoureuses et émouvantes sur des personnalités aussi importantes que Chostakovitch, Richter, Oïstrakh et Rostropovitch et parle aussi sans rancœur de quelques membres de la formation avec lesquels les rapports furent parfois tendus. Le portrait qui se dégage est celui d'un homme de compromis, épris de perfection et manifestant une haute estime de sa mission artistique. Les nombreuses annexes présentent un grand intérêt pour ceux qui s'intéressent à ce quatuor puisqu'elles comportent, outre une discographie (toujours utile pour le collectionneur), le répertoire de la formation et une liste de concerts mémorables, établie par le violoncelliste lui-même (AEM-150). *SF*